

## Założenia programowo-organizacyjne

### 1. Organizator

Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”.

### 2. Współorganizatorzy

Prezydent Miasta Rzeszowa

Marszałek Województwa Podkarpackiego

### 3. Program

- 14 lipca (czwartek) - Przyjazdy zespołów do Rzeszowa  
- Narada organizacyjna  
- Spotkanie integracyjne
- 15 lipca (piątek) - Próby  
- Korowód zespołów i otwarcie Festiwalu  
- Spotkanie delegacji z Prezydentem Miasta
- 16-17 lipca - DNI POLONIJNE W WOJEWÓDZTWIE PODKARPACKIM  
W tym: - sobota - Próby  
- Koncerty przeglądowe w Rzeszowie (estrada w Rynku)  
- Koncerty w miastach i gminach  
- niedziela - Msza w intencji Polonii  
- Spotkanie delegacji z władzami „Wspólnoty Polskiej”  
- Koncerty przeglądowe w Rzeszowie (estrada w Rynku)  
- Koncerty w miastach i gminach
- 18 lipca (poniedziałek) - Próby  
- Spotkanie delegacji z Marszałkiem Województwa Podkarpackiego  
- KONCERT GALOWY prezentujący tańce polskie oraz innych narodów świata
- 19 lipca (wtorek) - Wyjazdy zespołów

### 4. Adres Biura Organizacyjnego Festiwalu

Rzeszowski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”

35-064 Rzeszów, Rynek 19

tel. +48 17 862-01-74

tel. +48 17 862-14-51

/XIX ŚFPZF – Biuro Organizacyjne/

[www.wspolnota-polska.rzeszow.pl](http://www.wspolnota-polska.rzeszow.pl)

e-mail: [wspolnota@wspolnota-polska.rzeszow.pl](mailto:wspolnota@wspolnota-polska.rzeszow.pl)

[mgrudzien@wspolnota-polska.rzeszow.pl](mailto:mgrudzien@wspolnota-polska.rzeszow.pl) (dyrektor festiwalu)

[gwalat@wspolnota-polska.rzeszow.pl](mailto:gwalat@wspolnota-polska.rzeszow.pl) (sprawy finansowe)

[j.chojecki@zpit.pw.edu.pl](mailto:j.chojecki@zpit.pw.edu.pl) (sprawy artystyczne)

## **5. Zakwaterowanie i wyżywienie w Rzeszowie:**

Domy akademickie uczelni rzeszowskich

## **6. Miejsce imprez festiwalowych:**

Miasto Rzeszów oraz Województwo Podkarpackie

## **7. Uczestnicy:**

Polonijne zespoły pieśni i tańca, zgodnie z wymogami regulaminu

## **8. Kryteria kwalifikacyjne zespołów do uczestnictwa w festiwalu:**

- a) Minimum 8 par tanecznych na scenie (nie dopuszcza się przebierania dziewcząt za chłopców).
- b) Własny akompaniament (preferowane kapele, ewentualnie nagrania playback).
- c) Wiek uczestników: od 17 lat – ukończonych w roku festiwalowym.
- d) Przesłanie do 15.03.2022 r. karty zgłoszenia oraz nagrań video proponowanego programu do koncertu galowego, Każdy zespół winien przysłać co najmniej dwie propozycje (2 x 4 minuty) prezentujące taniec polski oraz taniec innego narodu. Nagrania na tym etapie mogą być z próby. Obraz zarejestrowany w nagraniach nie może być starszy niż 3 miesiące. Dopuszcza się przesłanie nagrań drogą elektroniczną np. link do dropbox, gogle drive, youtube itp. Zespoły nie spełniające kryteriów oraz zgłoszenia nadesłane po ustalonym terminie nie będą brane pod uwagę.
- e) W związku z ograniczoną liczbą miejsc, troską o ostateczny wyraz artystyczny oraz bezpieczeństwo, organizatorzy zastrzegają sobie wyłączne prawo do kwalifikacji zespołów na festiwal na podstawie nadesłanych materiałów, a także własnej wiedzy o zespołach.
- f) Zespoły zostaną poinformowane o zakwalifikowaniu do dnia 30.03.2022 r. Odwołania od decyzji organizatorów nie będą rozpatrywane.
- g) Zespoły niezakwalifikowane na festiwal będą mogły przysłać nań swoich przedstawicieli w charakterze obserwatorów na warunkach obowiązujących zespoły.
- h) Każdy zespół winien przygotować minimum 30 minutowy program własny, który może być samodzielnie lub z innymi zespołami prezentowany na koncertach festiwalowych. Program dłuższy może być prezentowany na koncertach w terenie.
- i) Karta Zgłoszenia stanowi integralną część Założeń programowo-organizacyjnych

## **9. Zakwalifikowane na Festiwal zespoły winny przesłać:**

w terminie do 30 kwietnia:

- historię zespołu oraz 2-3 zdjęcia całego zespołu (o rozdzielczości min.300 dpi) .  
Materiały prosimy nadsyłać drogą elektroniczną.

w terminie do 30 maja:

- nagrania video z proponowanym, pełnym programem, nagrania audio, niezbędne do koncertu galowego i koncertów przeglądowych oraz grafikę do projekcji w czasie występu Zespołu. Materiały te mogą zostać przesłane drogą elektroniczną lub pocztą zapisane na pendrive, DVD czy CD. Materiały audio i video muszą zawierać opis z dokładnym określeniem usytuowania poszczególnych pozycji repertuaru. Nienadesłanie w terminie materiałów lub nadesłanie niezmontowanej ścieżki audio, czy złej jakości grafiki wykluczy użycie ich w koncertach.
- materiały graficzne, identyfikujące Zespół, potrzebne do projekcji w czasie koncertów, winne mieć rozdzielczość co najmniej 1024 x 768 pikseli.

## **10. Koszty uczestnictwa w Festiwalu jednej osoby:**

Należność za udział Zespołu w Festiwalu należy wpłacić :

- 1) – I rata 900 PLN** (w tym wpisowe 200,-PLN )  
płatna do 15 maja 2022r.
- 2) – II rata 900 PLN**  
płatna do 15 czerwca 2022 roku.

Środki te przeznaczone zostaną na organizację Festiwalu: zakwaterowanie, wyżywienie, transport.

**Wpłaty należy dokonywać na n/w adres i nr konta :**

**Rzeszowski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”**

**35-064 Rzeszów,**

**ul. Rynek 19, skr. poczt.699**

**Konto bankowe:**

**Alior Bank SA**

**PL 57 2490 0005 0000 4530 2952 8184**

**SWIFT ALBPPLPW**

- z dopiskiem: (nazwa zespołu) -

## **11. Organizatorzy zapewniają:**

- zakwaterowanie,
- całodzienne wyżywienie,
- podstawową opiekę lekarską,
- bezpłatny udział we wszystkich imprezach przewidzianych programem Festiwalu,
- transport w czasie Festiwalu,
- paliwo do autokarów własnych, którymi przyjeżdżają zespoły do Rzeszowa, od i do granicy polskiej oraz na trasy wynikające z programu festiwalu,
- odbiór z lotnisk i dworców, przejść granicznych zespołów, które zgłoszą taką potrzebę. Nie przewidujemy odbioru indywidualnych członków zespołów.

## **12. Uczestnicy festiwalu winni posiadać indywidualne ubezpieczenia od kosztów leczenia w Polsce oraz następstw nieszczęśliwych wypadków (NNW), a także paszporty covidowe. W czasie przyjazdu i pobytu w Polsce wszyscy uczestnicy zobowiązani będą do przestrzegania aktualnie obowiązujących przepisów sanitarnych.**

**13.** Zespołom uczestniczącym w Festiwalu na cały okres jego trwania przydzieleni zostaną piloci-opiekunowie.

**14.** W ramach wnoszonych opłat nie przewiduje się zatrudniania dla zespołów choreografów, muzyków oraz opłacania sal na dodatkowe próby.

**15.** Istnieje możliwość, za dodatkową odpłatnością, wypożyczenia niezbędnych dla zespołów strojów – po wcześniejszym zgłoszeniu organizatorom. Organizatorzy nie zapewniają sprzętu do odtwarzania nagrań w czasie prób własnych zespołów.

**16.** Organizatorzy mogą przygotować dla zespołów przed festiwalem, po wcześniejszym zgłoszeniu i wniesieniu przez nie pełnej odpłatności, spotkania konsultacyjne (warsztaty). Koszt zależy od ilości dni i programu.  
W czasie festiwalu nie przewiduje się indywidualnych konsultacji programowych, nie wynikających z programu Festiwalu.

## 17. Założenia programowe

- a) Zespoły uczestniczące w festiwalu przyjeżdżają z gotowymi do prezentacji programami i zobowiązane są do wystąpienia:
  - w festiwalowych koncertach przeglądowych - nie dłużej niż 30 minut,
  - w KONCERCIE GALOWYM – 2 x 4 minuty – prezentując folklor polski oraz taniec innego narodu. Sugerujemy by zespoły nie mogące zaprezentować tańca ludowego przygotowały pieśń ludową z kraju zamieszkania,
  - wybór programu do koncertu galowego dokonany zostanie przez organizatorów z pełnego repertuaru jaki zgłosi zespół i mogą to być inne pozycje niż te, które zespół zasugeruje w karcie zgłoszenia.
  - w Koncercie Galowym planowana jest specjalna „Prezentacja narodowych”, t.j. pokaz określonej choreografii Poloneza i Suity Krakowskiej z projektu „5 z narodowych” Narodowego Centrum Kultury. Każdy zespół który przygotowuje się do tej prezentacji wystąpi wspólnie z innymi zespołami a jego występ będzie po za limitem czasowym. Zasady udziału w prezentacji oraz linki do nagrań określone są poniżej.
  - jeżeli wśród propozycji do koncertów przeglądowych znajdują się ciekawe pozycje muzyczne czy wokalne (solowe lub grupowe) organizatorzy mogą poprosić o wykonanie ich także w koncercie galowym
- b) Przy konstrukcji programu do koncertu galowego należy uwzględnić usytuowanie sceny w centrum hali z widownią dookoła niej.
- c) Każdy zespół niezależnie od własnego akompaniamentu winien dysponować nagraniami ścieżki dźwiękowej programów wybranych do koncertu galowego zgodnie z limitami czasów. Przekroczenie limitów spowoduje mechaniczne skrócenie muzyki.
- d) Zespoły nie mogą wspomagać się tancerzami, wokalistami i muzykami z Polski.
- e) W czasie trwania festiwalu zespoły mogą uczestniczyć jedynie w wycieczkach uwzględnionych w programie festiwalu.

18. Istnieje możliwość zorganizowania pobytu na festiwalu dla dodatkowych osób towarzyszących oraz przygotowania oferty turystycznej dla grup zorganizowanych (min.10 osób), na odrębnych, ustalonych z organizatorem, zasadach.

## 19. Prezentacja „narodowych”.

- w skład prezentacji wchodzi tańce z określoną choreografią: Poloneza i Suity Krakowskiej
- każdy zespół na zasadzie dobrowolności może wystąpić w jednym lub w dwóch tańcach pokazując je wspólnie z innymi zespołami, tańcząc w różne strony widowni.
- Polonez zostanie pokazany w tym samym kostiumie w jakim wykonujący go zespół wystąpi ze swoim programem prezentując taniec innego narodu, a suita krakowska w kostiumie w jakim zespół wystąpi z programem polskim w Koncercie Galowym.
- każdy zespół występujący w prezentacji „narodowych” otrzyma ze strony Narodowego Centrum Kultury, oprócz prawa do korzystania z choreografii i muzyki, specjalne pamiątki.
- zakłada się że w przypadku jeśli dwa lub więcej zespołów spotka się w przyszłości na koncertach w swoich krajach, będą mogły wspólnie wykonać te tańce – jeśli warunki sceniczne na to pozwolą.
- zespoły które przyjmą zaproszenie do udziału w prezentacji „narodowych” winne w karcie

zgłoszenia złożyć deklarację o udziale. Na podstawie deklaracji zostanie określone które tańce z prezentacji narodowych zespołów ma przygotować i tę informację otrzyma zespoły otrzymają wraz z potwierdzeniem o zakwalifikowaniu na Festiwal. Wybrane tańce zarejestrowane na próbach należy przesłać do 30 maja.

- Linki do nagrań i instruktażu:

Polonez i Suita Krakowska

<https://nck.pl/projekty-kulturalne/projekty/5-z-narodowych>

w zakładce Polonez i Krakowiak jest zawarty instruktaż materiały video i audio.

Dyrektor Festiwalu

Mariusz Grudzień